

**”Cabinet de Quinsonas (marquise de)”, cabinet
scientifique 18e siècle,**

Joëlle Rochas

► **To cite this version:**

Joëlle Rochas. ”Cabinet de Quinsonas (marquise de)”, cabinet scientifique 18e siècle,. Curiositas.org (revue européenne en ligne dédiée aux cabinets de curiosités), 2015, <http://curiositas.org/cabinet/cabinet-de-quinsonas-marquise-de>. <hal-01178652>

HAL Id: hal-01178652

<https://hal-sde.archives-ouvertes.fr/hal-01178652>

Submitted on 20 Jul 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ROCHAS (Joëlle, chercheur associé laboratoire CNRS EDYTEM), « Cabinet de Quinsonas (marquise de) », cabinet scientifique 18^e siècle, in *Curiositas.org*, site européen dédié aux cabinets de curiosités, 2015.

Mots clés :

QUINSONAS (Claudine Catherine, marquise de)

Cabinet de curiosités de la marquise de Quinsonas (18^e siècle)

Fille d'une vieille famille de l'aristocratie dauphinoise, la marquise de Quinsonas fait partie des neuf souscripteurs à l'origine en 1773 de la création du Cabinet d'histoire naturelle de Grenoble (futur Muséum).

Amie des sciences, elle voyageait à Paris avec un cabinet minéralogique portatif afin de faire la promotion des minéraux du Dauphiné et obtenir du roi des subsides pour la création de la future institution scientifique grenobloise. Les boîtes formant son cabinet portatif s'accompagnaient d'une notice rédigée par son ami le père Ducros, cordelier et premier garde du futur Muséum de Grenoble.

On appelle « cabinétières » ces femmes – une trentaine en France – propriétaires d'un cabinet d'histoire naturelle de l'époque des Lumières. Elles occupent une place en Histoire des sciences.



Pastel : portrait de Catherine Claudine de Chaponay, marquise de Quinsonas (1746-1826), tableau du XVIII^e siècle, collection privée Bruno de Quinsonas

Les boîtes s'accompagnaient d'une notice portant le nom des pierres, rédigée par son ami le père Ducros, premier garde du Cabinet d'histoire naturelle de Grenoble, dans l'esprit des livrets qui accompagnaient à Dresde les tabatières-minéralogiques de Neuber.

Amie des sciences, la marquise a été, aux côtés de son époux, l'un des neuf souscripteurs du Cabinet d'histoire naturelle de Grenoble en 1773. Elle avait rassemblé dans son château de Mérieu, en Dauphiné, une collection de minéraux, toujours avec l'aide du père Ducros :

On ne saurait, mon révérend père, être plus sensible que je le suis, à la suite de tous vos bons procédés pour la formation de mon cabinet. J'ai trouvé dans l'envoi que vous m'avez fait une collection charmante et que j'étudie avec grand plaisir [...] Je serais fort aise que vous veniez me voir. Vous seriez à porté de faire de nouvelles découvertes dans un canton où l'art naturaliste n'a pas encore pénétré¹.

Ajouté aux instruments de physique et d'astronomie de son époux, à la fraise pour une machine électrique et à la boussole qu'il possédait au château, ce petit cabinet minéralogique portatif de la marquise de Quinsonas appartient au cabinet d'histoire naturelle des Quinsonas à Mérieu.